

¿PUEDE EL ARTE SALVAR A TULUM?

En medio del caribe mexicano, en una zona que ha sido terreno de disputas sangrientas por intereses económicos y políticos especialmente durante los últimos años y que ha sido noticia internacional por su atípica mezcla de fiestas electrónicas, pseudo-espiritualidad, corrupción, peleas entre grupos narcos y desastres ecológicos, un grupo de artistas locales de diferentes nacionalidades trabajan para poner a Tulum en el mapa cultural, contra todo lo que podría esperarse.

Irving Diptera y Santi Boyero son los directores de Bestias.art, un colectivo de artes performativas, que desde hace 3 años viene creando junto a diferentes artistas locales, talleres y obras de teatro originales para los habitantes de Tulum y los turistas que pasan por el caribe.

¿Qué es Bestias?

Irving: Bestias es la evolución de nuestro trabajo invertido en la creación audiovisual en los últimos años. Nuestros primeros acercamientos vinieron desde una necesidad, desde la experimentación, desde la búsqueda y la compleción con recursos mínimos. Bestias es el resultado de dos años intensivos de laboratorio en donde aprendimos a jugar y trabajar, a crear en equipo de manera responsable y profesional.

Santi: Definitivamente Bestias parte primero de una necesidad individual, que luego descubrimos que más gente compartía, la de expresarnos artísticamente y crear en equipo, en un contexto en el que además eso no surgía espontáneamente o, si lo hacía, era de manera atomizada e informal. Bestias es la formalización de esas intenciones, enmarcadas

dentro de un esquema de producción y realización que estamos más acostumbrados quizás a encontrarnos en grandes ciudades y que esperamos poder proyectar no sólo en el tiempo sino hacia afuera del lugar donde vivimos.

“*Bestias es el resultado de dos años intensivos de laboratorio en donde aprendimos a jugar, a trabajar y a crear en equipo de manera responsable y profesional.*”

¿Por qué en Tulum?

Santi: Tulum es el lugar que elegimos para vivir. Y creo que entendemos las contradicciones internas de este pueblo y la imagen que se suele proyectar hacia el mundo de él. Yo soy argentino y hace ya 8 años que vivo aquí y creo que soy parte de la oleada de inmigrantes que protagonizaron el proceso de crecimiento desmedido de este lugar durante los últimos años y que lo transformaron -para bien o para mal- en lo que es hoy. En este tiempo, he sido testigo de esa transformación, de pasar de ser

BESTIAS.ART

un pueblo de 15 mil habitantes a un destino turístico con pretensiones de eco-chic y neo espiritual, a lo que es ahora, con grandes cadenas hoteleras instalándose y cientos de áreas naturales siendo arrasadas en pos de un plan de desarrollo urbano que por momentos parece fuera de control y que deja, además, a gran parte de su población local afuera. Personalmente, nunca había visto algo así tan de cerca. Y creo que haber sido testigo, partícipe o cómplice, depende como se mire, me puso en una situación única. Nosotros también sufrimos las contradicciones sobre las que está construido este lugar, desde una posición de privilegio claramente respecto a mucha gente que está siendo desplazada o que sólo viene a este lugar a trabajar del turismo para poder mantener a sus familias en Yucatán u otras regiones del país. Pero, de nuevo, este es mi hogar y así lo siento. Aquí he crecido tanto personal como profesionalmente y es aquí donde deseo volcar mi talento y mi energía para crear proyectos que puedan dejar una impronta o que envíen mensajes que considero relevantes.

“Tulum es un lugar con mucha riqueza humana, naturaleza impresionante y abundante, un punto de reunión global en donde se encuentran mentes creativas dispuestas a colaborar por la simple satisfacción de crear y generar espacios de apertura cultural y espiritual. Hay grandes posibilidades, pero como en el resto del país, pocas oportunidades.

Irving: Yo creo además que Tulum es un lugar con mucha riqueza humana, naturaleza impresionante y abundante, un punto de reunión global en donde se encuentran mentes creativas dispuestas a colaborar por la simple satisfacción de crear y generar espacios de apertura cultural y espiritual. Hay grandes posibilidades, pero como en el resto del país,



Bestias (de izq. a der.): Santi Boyero, Irving Diptera, Lucía Dao y Aldana Mizrahi.

pocas oportunidades. Me parece importante descentralizar la cultura. Exponer las mentes de los artistas y creativos que han hecho de Quintana Roo y de México su casa y que en conjunto podamos transformar el futuro de una ciudad en crecimiento que necesita urgentemente de una mejor dirección.

Van a presentar dos obras teatrales a fines de marzo. ¿De qué se tratan? ¿Cómo se gestaron las ideas?

Santi: Hace tiempo venimos trabajando juntos en borradores de proyectos, no sólo de obras de teatro sino también de cortos y largometrajes. Estas obras nacieron de la necesidad de contar historias personales que

“Estas obras nacieron de la necesidad de contar historias personales que creemos van a resonar con una audiencia amplia. Por eso también, además de la temática de cada una, tomamos la decisión de escribir una en español y otra en inglés.

creemos van a resonar con una audiencia amplia. Por eso también, además de la temática de cada una, tomamos la decisión de escribir una en español y otra en inglés, para poder abarcar a todo el público que vive y que visita Tulum, y poder además proyectar giras con nuestras obras y mostrarlas en otros lugares. El Espacio Entre los Dos es la historia de una pareja de un argentino y una mexicana que viajan por Yucatán rumbo a un retiro espiritual. Tienen un accidente y eso provoca que todos sus conflictos personales y de pareja colisionen. Es una obra que trata sobre el amor en el fondo, y sobre dos visiones en principio opuestas sobre la vida y sobre su futuro juntos.

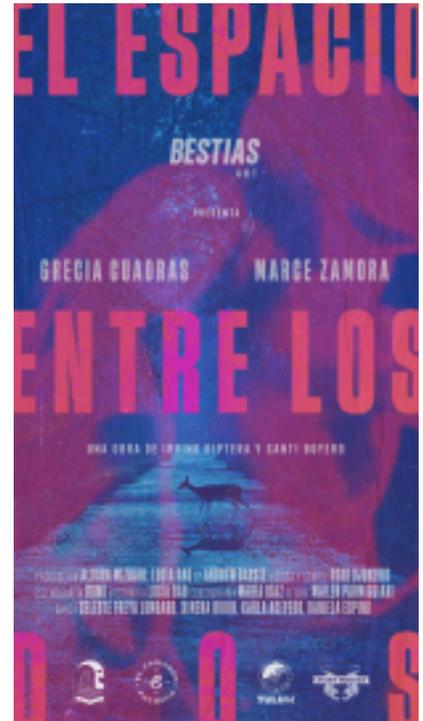
Irving: Luego está Undertow, que es nuestra obra en inglés, y que expone un momento en la vida de dos hermanos Mexicanos criados en Estados Unidos, que visitan la cabaña que heredaron de su padre en un lugar cerca de Mahahual, en las playas de Quintana Roo. Se puede decir que es una obra sobre las corrientes internas, subterráneas, subconscientes, que nos arrastran y que determinan algunas de nuestras decisiones de vida, y contra las que luchamos o con las que nos amigamos para seguir adelante.

¿Qué se trae Bestias para el futuro?

Irving: Tenemos el deseo de crecer nuestro repertorio teatral e iniciar a producir cine local.

Santi: Somos bastante ambiciosos, a veces bordeando el ridículo, pero de verdad creo que eso es justo lo que nos hace seguir aprendiendo y creciendo en todo sentido, soñando con cosas más grandes, convocando más talentos y más artistas para colaborar en nuestros proyectos. Queremos hacer, como dice Irving, más teatro, queremos hacer cine, queremos participar de festivales, queremos proyectar lo que hacemos y llevarlo lo más lejos y profundo que podamos.

Tickets disponibles en www.bestias.art



Arriba: EL ESPACIO ENTRE LOS DOS (Español), con Grecia Cuadras Y Marce Zamora. Abajo: UNDERTOW (Inglés), con Irving Diptera, Leo Michael Gagnon y Leeja Wolfgang Junker. Producción por Aldana Mizrahi y Lucía Dao. Producción Ejecutiva por Andrew Darsie. Musica y Sonido por Roko Djokovic. Escenografía por Romo. Vestuario por Lucía Dao. Coreografía por María Díaz. Títere por Mailen Parmiggiani.

